

Hommage à madame Karine Berthiaume, monsieur Sandy Boutin et madame Jenny Thibault, trio fondateur du Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue

L'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT) remet avec fierté un doctorat *honoris causa* non pas à une ni à deux, mais bien à trois personnes. Lié par l'amitié et une passion commune pour la culture sous toutes ses formes, ce trio a, par son audace et sa détermination, contribué à positionner Rouyn-Noranda comme une destination incontournable pour les plus fervents adeptes de musique. Il s'agit des trois personnes exceptionnelles qui ont cofondé le Festival de musique émergente (FME) en Abitibi-Témiscamingue : madame Karine Berthiaume, monsieur Sandy Boutin et madame Jenny Thibault.

Le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue a longtemps été le seul événement culturel pour lequel des milliers de personnes étaient prêtes à parcourir plus de 800 kilomètres pour venir en Abitibi-Témiscamingue. Puis, en 2003, un événement improbable change la donne.

Pourquoi les gens de la région devraient-ils systématiquement se déplacer vers les grands centres urbains pour découvrir et voir sur scène de nouveaux artistes? Loin d'être purement rhétorique, cette question devient le point de départ d'un rêve un peu fou. En raison de leur insatiable appétit musical et de leur attachement sincère pour leur territoire, Karine Berthiaume, Sandy Boutin et Jenny Thibault unissent leurs forces pour mettre sur pied ce qui allait devenir l'un des événements culturels phares du milieu musical québécois. Se passionnant pour tous les styles musicaux, la triade n'a pas l'intention de jouer dans les platebandes du réseau de diffusion déjà établi. Elle a toujours dans sa mire les talents émergents de la scène québécoise. Et, pour trouver de véritables pépites, les trois complices n'hésitent pas à écumer des lieux de diffusion parfois obscurs aux quatre coins de la province. Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'ils ont réussi leur pari.

Le FME devient rapidement un événement annuel incontournable, bien enraciné dans les habitudes des dizaines de milliers de festivaliers et festivalières qui y assistent chaque année. Ainsi, pendant la longue fin de semaine de septembre, c'est toute la ville qui vibre au rythme de la musique émergente. Le FME est comme l'UQAT : véritablement ancré sur son territoire et créateur de fierté. Il a grandement contribué et permet encore, année après année, le rayonnement de Rouyn-Noranda et, par extension, de toute l'Abitibi-Témiscamingue.

Qui sont les cerveaux derrière ce festival chouchou qui rallie autant le grand public que les spécialistes de l'industrie musicale? Si elles carburent toutes les trois aux défis, ces trois personnes possèdent néanmoins des profils très différents.

Karine Berthiaume est celle qui donne un ton artistique résolument déjanté au FME. Bachelière en design graphique, elle représente l'archétype de l'artiste professionnelle engagée. Reconnue pour son style créatif fort, elle multiplie les implications artistiques et sociales. Au service de la communauté, elle souhaite démocratiser l'art, ajouter de la beauté au monde et servir la cause écologique qui la porte. Grâce à elle, le dévoilement de l'affiche du FME est une attraction en soi, attendu chaque année avec impatience.

Sandy Boutin est l'homme d'affaires de cette équipe de rêve, le visionnaire. Il sait conjuguer musique et colonnes de chiffres. Le FME, dont il demeure président jusqu'en 2019, n'est

d'ailleurs pas son seul rejeton. En 2006, Sandy Boutin lance Simone Records, une maison de disque, doublée d'une boîte de production et d'une agence de gérance d'artistes, dont il est toujours le président-directeur général. En 2014, il fonde Weezevent Canada, une solution de billetterie en ligne destinée aux personnes qui, comme lui et ses deux complices en 2003, se lancent dans l'organisation d'événements.

Avec son leadership positif et rassembleur ainsi que sa vision stratégique et créative, Jenny Thibault complète la bande. Directrice générale et artistique de la Société des arts technologiques depuis 2021, la bachelière en art et sciences cumule plus de 20 ans d'expérience en gestion d'organismes, d'événements et de projets culturels. Gestionnaire culturelle reconnue qui se passionne pour l'innovation technoculturelle, elle a agi à titre de vice-présidente du conseil d'administration du FME et a donné une direction innovante à la programmation jusqu'en 2022.

Ce fier trio de l'Abitibi-Témiscamingue a su confondre les sceptiques en créant un festival pérenne, à la fois niché et inclusif, dont le travail scénographique a d'ailleurs influencé la manière dont on envisage maintenant l'espace public dans les festivals. Reconnu au Québec aussi bien qu'à l'étranger, le FME a, à ce jour, remporté le titre d'Événement de l'année à cinq reprises, lors du Gala de l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ). Afin de surprendre son public et lui offrir une expérience incomparable, l'organisation cherche sans cesse à se renouveler. C'est d'ailleurs au FME que le concept de « show caché » voit le jour. Ces spectacles dont le lieu, souvent inusité, la date et l'heure ne sont publicisés que quelques heures à l'avance, suscitent toujours la frénésie.

Grâce à leur vision, leur détermination et leur envie irrépressible de faire une différence dans leur milieu, Karine Berthiaume, Sandy Boutin et Jenny Thibault ont donné naissance à bien plus qu'un festival de musique. Ils sont à l'origine d'une source de fierté renouvelable pour toute l'Abitibi-Témiscamingue. Ils ont su faire mentir tous les gens qui ont des préjugés face au développement de tels projets en région.

Parce qu'ils ont contribué de façon exceptionnelle à la vitalité de toute l'industrie musicale québécoise, au dynamisme de leur région d'appartenance et qu'ils représentent une source d'inspiration pour toutes les personnes ayant soif d'audace et de dépassement, l'UQAT est fière de remettre ce doctorat *honoris causa* au trio fondateur du Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue.

Au nom de toute la communauté universitaire, recevez, Madame Berthiaume, Monsieur Boutin et Madame Thibault, nos plus sincères félicitations.

Merci de cet important héritage pour l'Abitibi-Témiscamingue, mais bien au-delà!

Vincent Rousson
Recteur de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue